

# СМЫСЛ МГНОВЕНИЙ

Пластический  
анализ фотографии.

**У**важаемые читатели!  
В прошлом номере Лик Я.Ю. Гуров в статье «Искусство улиц» рассказала о замечательном фотопроекте, который осуществил Омар Роблс с танцовщицами, преимущественно русского происхождения. Танцовщицы демонстрировали свое искусство на улицах Кубы. Омар Роблс виртуозно запечатлел их мгновенные образы. Эти образы столь выразительны и содержательны, что возникло желание осмыслить застывшее мгновение средствами пластического анализа композиций картин, который постоянно демонстрируется этой рубрике.  
Итак, в этом номере – первый такой опыт с одной из фоторабот Омара Роблса.

**П**опробуем вместе с читателями погрузиться в содержание запечатленного момента в балетном искусстве.

Танцовщица буквально парит в воздухе, как в своей родной стихии. И, действительно, ее движения кажутся такими же легкими и «переливчатыми», как сам воздух. Строгая горизонталь шпагата не оставляет никаких сомнений в абсолютном овладении своим телом, пространством и... самим искусством балета. Эта виртуозная горизонталь сообщает зрителю способность движения не только вдоль поверхности земли, но и вверх от нее к высотам человеческого



духа, безграничным его просторам. Грациозные и изумительные по своей эстетике движения рук и головы танцовщицы в едином облике несут зрителю чувство легкого парения и самозабвенного бытия в пространстве и во времени. Бытия, единого со зрителем и исполненного множества скрытых в нем очарований. Танцовщица и пространство предстают здесь как единое целое, невыразимо загадочное и прекрасное.

Женская фигура на мостовой под парящей балериной демонстрирует сложенную по частям конструкцию человеческого тела, которое наполнено энергией творческой воли. Следуя этой воли, тело человека способно раскрыться и из статичного «потенциала» перейти в состояние «кинематического» бытия во времени, исполненного безупречной красоты.

Все это сообщает нам вид подчиненного мгновения. В реальности невозможно так скрупулезно анализировать суть происходящего. Но в этом и сила искусства балета. Оно изливает в наше сознание потоки своего смысла, и уже внутри нас эти потоки разливаются в отдельные струи и находят себе место в таинственных уголках нашей души.

Это свойство очень важно для гармоничного раз-

вития сознания человека и его пребывание в реальном мире. Особенно это важно для российской интеллигенции, которой предстоит проделать славный путь по формированию новой российской цивилизации. Вот почему в составе Национального Гуманитарного Университета России создана кафедра балетологии. И хотя сейчас НГУР – скорее виртуальный аналог – его миссия постепенно наполняется реальными формами. Тема балетологии, благодаря замечательным фотографиям Омара Роблса будет продолжена в следующих номерах журнала с надеждой, что это позволит сделать балет ближе нашим читателям.

Но у кого-то из читателей, возможно, возникнет вопрос: уместен ли подобный анализ фотографии в рубрике Живопись? Ответ – снова в гармоничном развитии сознания. Искусство фотографии несравненно более молодое, чем искусство живописи, известное еще людям каменного века. Фотография также более «технологична». Но в том случае, когда фотография является произведением искусства (как в случае с творчеством Роблса), она становится частью искусства изобразительного и живет по его законам, говорит на его языке. В данном случае – на языке пластики.

Наверное, этот опыт пластического анализа фотографии может убедить, как много общего в различных видах искусства, какими невидимыми связями они объединены в единый прекрасный мир.

*Народный  
художественный университет*